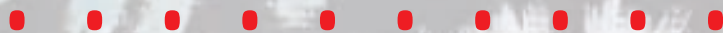


głos plastyków



PISMO INFORMACYJNO-ARTYSTYCZNE

ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PŁASTYKÓW OKRĘGU KRAKOWSKIEGO

A circular badge in the bottom right corner with a black background and white text. The text reads "1/2024" on the top line and "(17)" on the bottom line.

1/2024
(17)

Przemysław Pokrywka

Historie Ir/racjonalne

malarstwo

19.02 – 01.03.2024

Wystawa była częścią projektu finansowanego przez Akademię Tarnowską



proj. graf. Iwo Reszczyński

Marta Półtorak

Historie ir/racjonalne

W kosmicznej rzeczywistości Przemysława Pokrywki nie na żadnych szlaków, które prowadzą do celu. Jest tylko kształt, który zmienia się w swojej strukturze i barwie. Przedstawione wizje wszechświata są jednak uporządkowaną konstrukcją. Artysta stara się pokazać takie artefakty, które są niejako przypisane do kosmosu – konstelacje, gwiazdy, planety czy pozaziemskie pojazdy. Poprzez podejmowane działania twórcze – jak sam zaznacza – próbuje opowiadać o tym, co niewytłumaczalne, niezbadane lub hipotetyczne.

Definiując kosmos jako obszar niewiadomego, Pokrywka osadza się w otulinie domniemanych historii, podejrzeń, a nawet konfabulacji. Określając swoje malarskie opowieści o tym, co niepoznane, nie tylko odnosi się do własnych skojarzeń, ale przygląda się typowym formom przedstawieniowym. Odkrywa symbol strachu, mocy nadprzyrodzonych, siły natury, siły człowieczeństwa. Jest to paradoksalnie platforma budowy dialogu, gdzie nowe spostrzeżenia współgrają z refleksją nad filozoficzną naturą świata. Taka wiązanka znaków, języków i odniesień, nie przekreśla pierwotnych znaczeń, ale prowadzi do ich dynamicznej interpretacji przez artystę.

Wystawa „Historie ir/racjonalne” to anatomia rzeczywistości – metafora w zapisie iluzji oraz wariacji z krwi i kości eksperymentu artystycznego. Sztuka staje się odpowiedzią na pytania, na które milczy fizyka. Widoczna jest tutaj także próba porównania kosmosu z żywym organizmem jak rośliny, struktury krystaliczne lub system naczyń krwionośnych. Może być to odczytane jako rodzaj doświadczenia w obrazie tego, co niematerialne, postawione jakby poza fizycznością, a co może jawić się jako sztuczność struktury. Jednak obraz taki, choć nie przedstawia konkretnych kształtów, ma w sobie energię, emocje, sugestię – coś, co krąży wokół intuicyjnego postrzegania. Nie zmienia to jednak faktu, że artysta

Przemysław Pokrywka. Fot. Iwo Reszczyński



nie chce na siłę uciekać od znanych odniesień – wciąż widać tu tradycyjne odwołania do nurtu naukowego, religijnego, popkulturowego i filozoficznego. Do takich nawiązań mieszczących się między pergaminowym kosmosem ze średniowiecza a kinem science – fiction, z dyskretnym przesłaniem uniwersalnych kodów i pytań, jakie zawsze towarzyszą wspinaniu się ku górze, na szczyt lub do gwiazd.

Kolorystyka obrazów potęguje uczucie zagrożenia i niepewności. Jest tu dużo ciemnych barw. Figury z obrazów zdają się straszyć, napawać lękiem, ale w taki „kosmiczny” sposób – czyli fascynując i pociągając do głębi. Podobnie jak przy eksploracji przestrzeni kosmicznej, za ciemną kurtyną nieboskłonu istnieje świat pełen kolorów i cudowności, świat zakryty, przemierzany przez zagubione i samotne sondy kosmiczne, które są jedynymi świadkami doskonałości irracjonalnie absolutnej.

Mając na uwadze abstrakcyjny charakter plastycznej artykulacji, Artysta dodaje, że: (...) *kreuje wizje nieskrępowane rygiem bezpośredniego podobieństwa do tego, co wokół. Poruszając się w obszarze struktur wyrrywających się z ram rzeczywistości, bada możliwości kreacyjne języka plastycznego opartego na elementach geometrii, jej wpływie na semantykę formy i współtworzonych przez nią relacji (...).*

Manipulując kształtem, kolorem i gęstością plamy, poszukuje alternatywnych sposobów interpretacji rzeczywistości (...). Poprzez działania te, nie tylko dokumentuje, lecz także angażuje się w proces odkrywania świata i nadawania mu nowych znaczeń. W ten sposób jego sztuka staje się swoistym zwierciadłem, które pozwala nieco inaczej spojrzeć na świat.



Fragmety ekspozycji. Fot. Iwo Reszczyński

